

Älä ruoki kenraalia sisälläsi, kutsu aina uusia ulkoapäin tulevia voimia, pysyvä subjekti on aina tukahduttamisen tulosta, tee olemassa olevaksi älä tuomitse, tuomitseminen estää minkä tahansa uuden olemassaolon muodon ilmaantumisen, vapauta asiat päämäärän palveluksesta, paljasta elämä asioissa, perusta ajattelu välittömälle suhteelle ulkoiseen, älä kuljeta kokemuksia lain koodien, sopimusten tai instituutioiden kautta, älä muuta niitä rahaksi, muuta ne virraksi, joka vie yhä kauemmaksi, kohti suurempaa ulkoisuutta, jokainen tanssii mieluiten sattuman jaloin, tee oma kieleksi, anna elämän kulkea kielessä, sen kulku muodostaa ideat, älä ole kenenkään tai minkään lapsi, ole oma isä-äitisi, irrottaudu sisäisyydestä, sielun, tietoisuuden, käsitteen, olemuksen sisäisyydestä, nautinnon velvoitteesta, tee elämästä jotain enemmän kuin henkilökohtaista.

Taistelu-välillä määrittää voimien kokoonpanon taistelijassa, taistelu omien osien välillä, alistavien ja alistettujen voimien välillä, näitä voimien suhteita ilmaisevien toisten voimien välillä, se ei yritä tuhota tai sysätä pois voimaa vaan valloittaa voiman tehdäkseen siitä omansa, tämän prosessin kautta voima rikastuu ja moninaistuu valloittaessaan toisia ja liittyessään niihin uudessa kokonaisuudessa, tulemisessa.

Maalaus on ilmiö, joka odottaa sitä valloittamaan tulevia voimia, jotka saavat sen toimimaan tai räjähtämään, etsikää voima, joka antaa merkityksen, tarvittaessa uudenkin, sille mitä maalaan, yhdistäkää maalaus tähän voimaan, antakaa voiman kulkea maalauksessa, löytäkää se ajankohtainen voima, jonka avulla jotakin onnistuu pääsemään läpi, sen energiavirta, juuri niin, ottakaa mitä haluatte.

Maalaus ei tarkoita mitään, se ei merkitse mitään, ei muodon ei sisällön elementtejä, ei sisäisyyttä, ei subjektia eikä objektia, ei mitään mitä pitäisi ymmärtää, ainoastaan paljon käytettävää, ei mitään tulkittavaa tai merkityksellistä, ainoastaan paljon kokeiltavaa, maalauksen täytyy muodostaa kone jonkin kanssa, se on pieni työkalu ulkoiseen, pois subjektikeskeisyydestä, koska edustat jotakin mitä et oikeasti hallitse, maalaus ei johdata takaisin järkisyihin (halun kuolemaan) vaan pureutuu elämään ja kuolemaan, kokeile, sopiiko se sinulle vai ei, tuoko se sinulle voimia, näetkö, kuuletko, koetko sen avulla asioita joita muuten et olisi kokenut, vai syökseekö se sinut sodan kurjuuteen, unen köyhyyteen, organisaation ankaruuteen, maalaus näyttäytyy vain paljastaessaan näennäisten henkilöiden alta persoonattoman vallan, se on tulemista, aina keskeneräistä, aina luomassa itseään, maalauksia ei tuota rationaalinen hallintokone, filosofit puhtaasti järjen byrokraatteina, vaan liikkuva sotakone, kapteeni Ahab.

Tämä pieni sommitelma on kirjoitettu Gilles Deleuzen, Félix Guattarin ja Friedrich Nietzschen kanssa.

Klaus Kopu

